



Réseau de Musiciens-Intervenants en Atelier



L'ASBL ReMuA - Réseau de Musiciens-Intervenants en Atelier présente

# 5 ans de MUSIQUE EN ACTION Chœurs et orchestres à l'école et de quartier



Le 2 février 2012

## Dossier de présentation

Musique en Action est possible grâce à la Fédération Wallonie-Bruxelles, le ministère de l'Enseignement obligatoire et de la promotion sociale (via M-D Simonet), le ministère de la Culture et de l'Égalité des Chances, la Région de Bruxelles-Capitale (via le dispositif DAS), la Commission Communautaire Française (CoCoF), le Ministère Fédéral de l'Intégration Sociale, le Fond d'impulsion à la politique des immigrés, la commune de Schaerbeek et le contrat de quartier durable Helmet, le Cabinet de la Ministre Simonet, les Fondations Roi Baudouin, Reine Paola et Paul, Suzanne et Renée Lippens, le Fond de Mécénat ING, les Fonds Delhaize Group, Lydia Chagoll et Triodos, la Fortis Fondation Belgium et ainsi que United Fund for Belgium, la Loterie Nationale, Traxon Music Brussels, la Maison Archets et plusieurs donateurs privés, dont Vaya Con Dios, le club Rotary Bruxelles-Europe, et le Kiwanis Club Bruxelles n°1.



Fonds  Triodos



ReMuA – 136/4 rue Saint-Denis, 1190 Bruxelles – 0484 62 08 23 – [info@remua.be](mailto:info@remua.be) – [www.remua.be](http://www.remua.be)

<b>Les premières années : formation d'une équipe (2004 - 2006)</b>	<b>4</b>
<i>Le musicien-intervenant</i>	5
<b>Musique en Action : la vision</b>	<b>6</b>
<b>Le premier projet « Choeur à l'école » : « Etoiles et Voix »</b>	<b>6</b>
<i>Objectifs</i>	6
<i>Réalisations</i>	6
<i>Impact du projet</i>	7
<b>2008-2009 : une année «creuse»</b>	<b>7</b>
<b>La suite : les «Choeurs à l'école» 2009-2012</b>	<b>7</b>
<i>Objectifs</i>	8
<i>Résultats</i>	8
<i>Le travail avec les enseignants</i>	9
<i>Les enseignants témoignent</i>	9
<i>Les écoles concernées en 2012</i>	9
<i>Chœurs à l'école 2011-2012 en chiffres</i>	10
<i>Les chansonniers</i>	10
<b>Les «Orchestres à l'école» : depuis 2009</b>	<b>11</b>
<i>Déroulement du projet « Orchestre à l'école »</i>	11
<i>Objectifs</i>	11
<i>Ce que les jeunes en disent</i>	12
<i>Les écoles concernées en 2012</i>	12
<i>Les orchestres 2011-2012 en chiffres</i>	12
<i>Réalisations</i>	13
<i>Témoignage : Nick Hayes - compositeur pour les Orchestres à l'école</i>	14
<b>Les Choeurs et Orchestres de quartier : le parascolaire</b>	<b>15</b>
<i>Présentation</i>	15
<i>Cohésion sociale</i>	15
<i>Deux formules</i>	15
<b>Les subventions</b>	<b>17</b>
<b>Le futur</b>	<b>17</b>
<i>Notre plan d'action pour 2012-2015</i>	17
<i>Nos questions</i>	17
<b>L'équipe de coordination</b>	<b>18</b>
<i>Sarah Goldfarb - Coordination générale et direction artistique</i>	18
<i>Nick Hayes - Co-directeur artistique, compositeur, formateur et musicien intervenant</i>	18
<i>Michel Cordier - Fundraising pour les Orchestres à l'école</i>	18
<i>Marie-Odile Barvaux - Coordinatrice de projets</i>	19
<i>Les stagiaires</i>	19

<b>Les intervenants de ReMuA</b>	<b>20</b>
<i>Arnaud Degimbe, danse, cornemuse</i>	20
<i>Chantal Boulanger Violon, ensemble musique celtique</i>	20
<i>Dorothée Bayeve Piano, musicothérapie</i>	20
<i>Elisabeth Dewolf, flûtiste</i>	20
<i>Frédérique Golard tablas, accordéon</i>	20
<i>Gary De Cart, pianiste</i>	21
<i>Guillaume Van Parys, saxophoniste</i>	21
<i>Gwendoline Spies, chanteuse</i>	21
<i>Julie Servais, infographiste</i>	22
<i>Laurent Vigneron, batteur et percussionniste</i>	22
<i>Marielle Vancamp, violoniste - chanteuse</i>	22
<i>Martin Michiels, guitariste</i>	22
<i>Milady Renoir, écrivain</i>	22
<i>Muriel Ruben, violoniste</i>	23
<i>Penelope Turner, chanteuse, violoncelliste</i>	23
<i>Rachel Ponsby, saxophoniste, flutiste, clarinnettiste clown</i>	23
<i>Sarah Englert, chanteuse, pianiste</i>	24
<i>Stéphane Larçon, chef de chœur, flûtiste et saxophoniste</i>	24
<i>Sylvie Merck, chanteuse</i>	24
<i>Veronika Mabardi, écrivain</i>	24



# 1. PRÉSENTATION DE REMUA

## *Les Missions de ReMuA*

« Organiser et mener à bien des **projets artistiques pour un public qui n'a pas accès à la culture** soit parce qu'il est socialement défavorisé, soit parce qu'il ne se sent pas touché par l'offre culturelle existante, voire qu'il l'ignore totalement. »

« Mener des activités où **l'expression artistique chemine main à main avec une portée formatrice** et contribue à développer la **créativité** et les **qualités humaines** essentielles au **vivre ensemble** ».

## *Notre philosophie*

Depuis 2004, notre volonté est de **créer des ponts** entre artistes et musiciens professionnels, musiciens amateurs, musiciens en devenir ou public curieux, mais également entre milieu scolaire, associatif et institutions culturelles.

Notre particularité est d'**aborder la musique de manière vivante et dynamique**, via des ateliers de pratique artistique qui invitent les publics à se découvrir et à partager des expériences musicales et humaines fortes.

Le fil rouge de notre travail est la **créativité**. Notre but est de plonger nos participants dans la musique à travers des expériences de création inspirées de répertoires existants et en **lien avec la vie culturelle de notre ville**.

## *Ce que Sarah Goldfarb, fondatrice de l'ASBL en dit :*

« Je suis sortie du Conservatoire avec un 1er prix et une grande question : "Et maintenant ?". J'ai trouvé quelques réponses en Grande-Bretagne, où j'ai séjourné dix ans et où la diffusion de la culture pour tous est un must. De retour en Belgique depuis 1999, je continue à tenter de donner un sens à notre métier de musiciens de tradition "classique" dans un monde où cette musique interpelle moins de 2 % de la population. Une réponse est certaine : **la création artistique fédère, rassemble, enthousiasme, élève et exalte**. Elle est aujourd'hui plus que jamais, dans notre monde en mutation, une nécessité. **C'est un rôle que les artistes se doivent aujourd'hui d'assumer s'ils veulent participer activement à notre société.**»

## 2. Les premières années : formation d'une équipe (2004 - 2006)

Avant d'être ReMuA à partir de 2007, L'asbl a vu le jour sous le nom de «1 ONE 2» en 2000, et avait pour objectif initial de soutenir des activités artistiques et pédagogiques. A cette fin, des activités diverses étaient proposées : création et réalisation, promotion et diffusion d'oeuvres artistiques (musique, danse, théâtre, spectacles pluridisciplinaires, etc.), échanges et rencontres entre les différentes branches artistiques, etc.

Dès 2004, l'association propose **une formation de musicien-intervenant**, en collaboration avec le Service Formation des cadres culturels de la Communauté française, les BOZAR studios, la Monnaie et Jeugd & Muziek. Le but est de **donner des outils pour concevoir et réaliser des ateliers musicaux vivants et dynamiques, tout en privilégiant une démarche créative et une pratique collective.**

Cette première formation a touché plus de cent musiciens. **La première équipe de ReMuA est née à l'issue de ce premier module.**

Aujourd'hui la formation se décline en 7 modules de 3 jours + 5 jours d'observation + 5 jours de stage. Elle est ouverte aux musiciens qui possèdent minimum 5 ans d'expérience musicale. Un module de formation musicale existe pour les musiciens qui travaillent de façon orale et qui ne possèdent pas encore le langage technique nécessaire pour donner des ateliers. Elle est reconnue et subventionnée en partie par la Communauté Française Wallonie-Bruxelles.

Les formateurs depuis 2006 sont : Sarah Goldfarb, Nick Hayes, Tim Steiner (UK), Rex Horan (UK), Alison Blunt (UK), Allan Wright (France-UK), Florence Pire, Karine de Vincke, Michel Debrulle, Dominique Loréa, Baudouin de Jaer, Michel Jaspar,...

75% de nos intervenants proviennent de cette formation.

### ***Le musicien-intervenant***

**Le musicien-Intervenant est avant tout un musicien passionné, créatif, dynamique, curieux et rigoureux** : il joue dans des ensembles, groupes, orchestres. se produit sur scène, compose, interprète, et est ouvert à une pluralité de styles musicaux.

**Il conçoit la transmission comme un élément essentiel de sa vie de musicien** : que ce soit via des projets avec un nouveau public, via des cours auprès d'élèves, il aime communiquer son art et son savoir et désire tisser des liens entre les gens via la musique.

**Il fait preuve d'une écoute sensible, de sens du dialogue et d'une capacité à mener et diriger avec enthousiasme et exigence artistique.**

Il est

- ▶ **acteur du développement culturel** en initiant des projets dans leur quartier en partenariat avec des structures existantes
- ▶ **médiateur culturel** en intervenant pour un orchestre, une maison d'opéra auprès d'un nouveau public d'enfants, de jeunes et d'adultes
- ▶ **pédagogue de la pratique de groupe** tant pour les cours d'initiation musicale, que ceux de pratique collective : chorale ou orchestre.
- ▶ **Intervenant auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes** dans des cadres aussi variés que : l'école, la maison de jeunes, l'école de loisirs, le milieu psychiatrique ou l'hôpital

### 3. Musique en Action : la vision

**La pratique musicale abordée de manière collective au sein de l'école est à la fois un but en soi et un outil socio- pédagogique qui participe à court terme à la lutte contre le décrochage scolaire et la violence à l'école et, à moyen terme, à la lutte contre l'exclusion professionnelle et sociale.**

Un chœur ou une classe-orchestre transforme le paysage en responsabilisant et en motivant chaque élève, transforme le rapport enseignant / élève via un projet commun, dynamise l'école autour d'un projet fédérateur qui soude l'équipe pédagogique et, enfin, favorise des rencontres entre musiciens, enfants, enseignants et parents dans une participation active à la vie de l'école, de la commune et de la ville.

**Le projet Musique en Action concerne notre travail sur le terrain scolaire et para-scolaire. Ceci concerne les Choeurs à l'École, les Orchestres à l'École, les Choeurs de quartier et les Orchestres de Quartier.**

### 4. Le premier projet « Choeur à l'école » : « Etoiles et Voix »

Le projet «Etoiles et Voix» voit le jour pendant l'année scolaire 2006-2007 en suivant le mot d'ordre de **remettre la voix à l'honneur** *dans les écoles de notre pays.*

#### **Objectifs**

- ▶ Donner accès aux enfants à une forme artistique : le chant.
- ▶ Sensibiliser les enfants à la musique classique.
- ▶ Ouvrir les enfants à l'écriture de chansons et à la composition.
- ▶ Inviter les enfants à s'exprimer sur des thèmes actuels pour en faire un nouveau répertoire à chanter.
- ▶ Créer un répertoire de nouvelles chansons d'aujourd'hui et de demain pour les écoles de la Communauté Wallonie Bruxelles.
- ▶ Encourager les enseignants à chanter davantage en classe.

En effet, en plus du plaisir que peut éprouver un enfant à s'exprimer, à entendre sa voix, à la développer et l'embellir, **le chant a comme effet direct d'améliorer la concentration, l'estime de soi, le respect de l'autre et l'intégration à un groupe.**

#### **Réalisations**

En 2007, **1.738 enfants** des communes de Saint-Gilles, Ixelles, Jette, Neder-Over-Heembeek, Woluwé et Bruxelles Ville **ont été initiés au monde de la musique classique.** Grâce à un répertoire spécialement arrangé pour eux, ils ont chanté Mozart, Offenbach, Purcell, Gounod ainsi que des petites chansons du monde ; ils ont également appris à composer, à écouter, à enregistrer. Pour ce faire, ils ont été guidés par des chanteurs professionnels, formés spécialement à l'intervention en ateliers dans les écoles.

**La première phase** du projet était dédiée à la **pratique vocale** : par classe, huit ateliers de chant de 50 minutes ont été donnés. Les ateliers, comme aujourd'hui encore dans les «Choeurs à l'école», étaient menés par des chanteurs lyriques professionnels. L'objectif était

de développer la voix de l'enfant, d'apprendre à chanter juste, de lui donner des notions musicales de base, d'apprendre de petits chants d'ici et d'ailleurs ainsi que de travailler sur des partitions classiques arrangées pour eux. Cette phase aboutissait par un concert organisé dans chaque école.

**La seconde phase** consistait à poursuivre avec les classes un travail de **création de chansons** (écriture du texte et de la musique) sur un thème choisi. Trois ateliers d'écriture poétique et cinq ateliers de mise en musique étaient organisés.

Enfin, certaines classes sélectionnées par les enfants eux-mêmes participaient à **un concert public organisé par l'association et se produisaient lors d'une grande journée de clôture.**

Cette première édition fut parrainée par le concours Reine Elisabeth. Les enfants se sont produits à l'école, au Théâtre Marni et à la Maison du Peuple à Saint-Gilles avec de nombreux musiciens professionnels à leurs côtés.

### ***Impact du projet***

En 2007, le projet a un impact direct sur les élèves et leurs familles, les enseignants, les grand public et sur les pédagogues de la musique.

En chiffre, cela nous donne :

- ▶ **144 ateliers de chant donnés à 1.738 enfants.**
- ▶ **9 écoles participantes organisent chacune un concert où tous les enfants se produisent devant leurs familles et amis.**
- ▶ **150 enseignants impliqués.**
- ▶ **L'élaboration d'un matériel pédagogique diversifié (CD, chansons).**
- ▶ **Deux concerts publics qui rassemblent les enfants d'écoles différentes.**

## **5. 2008-2009 : une année «creuse»**

Nos demandes de subventions pour l'année 2008-2009 n'ont pas aboutit. Il n'y a pas eu de projet Choeur cette année-là.

Cette situation a mis en exergue le fait que nous manquions cruellement de subventions structurelles. Cette année a donc été mise à profit pour rechercher de nouvelles sources de subvention et consolider notre structure.

## **6. La suite : les «Choeurs à l'école» 2009-2012**

Les **«Choeurs à l'école»** suivent de manière continue la lignée d' «Etoiles et Voix» depuis 2009. En adoptant **un chanteur professionnel et un écrivain pendant trois ans**, le « Chœur à l'école » remet la voix et l'écriture poétique à l'honneur auprès des plus jeunes.

Durant le premier trimestre de l'année scolaire, le chanteur intervenant donne à chaque classe huit ateliers de chant d'ensemble basés sur un répertoire de chansons de traditions variées de la musique classique à la musique du monde ; huit ateliers pour développer sa



voix, apprendre à chanter juste, acquérir des notions musicales de base (hauteur, intensité, timbre, rythme) et apprendre à chanter à plusieurs voix.

**Chaque classe apprend ici le fonctionnement d'un chœur où le « nous » l'emporte sur le « je » et où chacun a une place indispensable et irremplaçable.**

Cette phase se clôture par un concert à l'école, en décembre, auquel sont conviés parents et amis.

Durant le 2ème trimestre, l'écrivain mène 8 ateliers de création de chansons originales.

Ces chansons sont ensuite mise en musique par le musicien lors du 3ème trimestre.

Chaque année se clôture par un concert en dehors de l'école (mai - juin) et par l'enregistrement d'un CD qui circulera dans les écoles primaires de la Communauté Wallonie-Bruxelles.

### **Objectifs**

- ▶ **Devenir « le chœur de l'école »**
- ▶ **Travailler les compétences de la langue française**
- ▶ **Ecrire des chansons qui nous ressemblent et qui nous racontent**
- ▶ **Se produire en concert**
- ▶ **Enregistrer un disque**
- ▶ **Favoriser l'intégration des élèves au sein de l'école (et donc de la société en général) en contribuant à développer :**
  - *la connaissance de la langue française : chanter, scander, prononcer, écrire, inventer, enrichir son vocabulaire, sa grammaire, jouer avec les mots, les rimes, les pieds,*
  - *l'harmonie collective (l'écoute, le respect d'autrui, l'entraide, le travail en équipe, le respect des règles),*
  - *les capacités d'apprentissage (la concentration, le plaisir d'apprendre, le goût de l'effort, la persévérance),*
  - *l'estime de soi et l'autonomie. et ce, afin qu'ils puissent donner le meilleur d'eux-mêmes et ainsi augmenter leurs chances de réussite.*

### **Résultats**

- ▶ Ateliers voix pour toute l'école (20 jours)
- ▶ Sortie culturelle à une répétition ou à un concert de l'ensemble « parrain »
- ▶ Concert organisé à l'école pour la communauté scolaire
- ▶ Concert organisé dans le quartier
- ▶ Enregistrement des chansons pour un CD qui circulera dans les classes et les écoles qui participent au projet afin de créer un nouveau répertoire « par les enfants pour les enfants » de chansons à apprendre
- ▶ Participation à un concert en extérieur de l'école
- ▶ Constitution d'un dossier pédagogique à l'usage des enseignants



## **Le travail avec les enseignants**

Le projet «Choeur à l'école» doit évidemment s'adapter au public : chaque classe et chaque enseignant sont différents. **Le travail des intervenants est donc réalisé en collaboration étroite avec les instituteurs.** Le thème pour la création des chansons au sein de chaque école est décidé par le corps professoral de l'école, et communiqué aux intervenants et musiciens de ReMuA pour adapter la préparation de leurs ateliers. Il faut aussi tenir compte de l'âge des enfants, de leur culture, leurs capacités, leurs intérêts, etc. Aussi, plusieurs réunions sont organisées au cours de l'année avec tous les enseignants et intervenants de l'école.

**Ces instituteurs continuent souvent dans leurs classes le travail musical, après le passage des intervenants. En effet, «Choeur à l'école» leur permet aussi d'apprendre de nouvelles méthodes musicales à appliquer en classe, enrichies notamment par les chansonniers.**

## **Les enseignants témoignent**

*Les cours donnés par l'intervenante étaient très enrichissants, on a vraiment pu voir l'évolution de la technique du chant. Le fait d'avoir les cours toutes les semaines permettait d'avoir un suivi et de ne pas perdre la motivation des enfants. **Les enfants sont très fiers d'avoir créé eux-mêmes les paroles et la musique d'une chanson ; c'est « leur œuvre ».** Ils ont aussi découvert qu'ils pouvaient chanter du chant lyrique, je pense qu'ils ont apprécié. Par rapport au bénéfice pour les enfants, je dirais que la plupart attendaient le chant avec impatience (sauf ceux qui n'aiment pas chanter et je pense que la plupart des enfants qui n'aiment pas chanter c'est parce qu'ils savent ou croient qu'ils chantent « faux »). L'intervenante était très psychologue, dans le sens où elle n'insistait pas sur un enfant qui chantait mal la note, mais les faisait chanter par petit groupe pour rectifier le tir. Elle était très à l'écoute des enfants, et très positive. Le premier concert qui rassemblait toute l'école a eu un franc succès, nous l'avons fait un soir et donc, beaucoup de parents sont venus voir leurs enfants. Le chant a rassemblé l'école, je trouve cela très beau.*

*Un vrai plaisir d'entendre les voix des enfants évoluer de cette manière, et apprendre à se concentrer autour d'une même tâche commune : le chant. J'ai beaucoup aimé pouvoir aider l'intervenante en l'accompagnant au piano et à la voix. **Je suis épaté de voir qu'ils ont réussi à chanter à deux voix !** Étant moi-même chanteur, passionné de musique et plus précisément de chant polyphonique, cela a sûrement aidé. J'avais envie de porter ce projet avec l'intervenante.*

## **Les écoles concernées en 2012**

- L'école communale du Tivoli à Laeken
- L'école communale du Centre à Uccle
- L'école communale de Calevoet à Uccle
- L'école communale Charles Buls à Bruxelles
- L'école communale n°8 (École Frédéric De Jongh) à Schaerbeek
- L'école communale n°13 à Schaerbeek
- L'école communale le Val Fleuri à Uccle
- L'école communale J.J. Michel à Saint-Gilles

## Chœurs à l'école 2011-2012 en chiffres

Chœurs 2011-12	Participants	Nombre d'heures par journée d'atelier (6x50 min)	Nombre d'ateliers	Nombre total d'heures données par année scolaire
Ecole Charles Buls	280	6h	26	156
Ecole communale Schaerbeek 8	442	6h	26	156
Ecole communale Schaerbeek 13	412	6h	26	156
Ecole communale du Centre (Uccle)	230	6h	26	156
Ecole communale de Calvoet	230	6h	26	156
Ecole le Val Fleuri	420	6h	26	156
Ecole du Tivoli	350	6h	26	156
Ecole JJ Michel	350	6h	26	156
<b>TOTAUX sur l'année</b>	<b>2714</b>	<b>48h</b>	<b>208</b>	<b>1248</b>

## Les chansonniers

Chaque année, à l'issue du projet «Choeur à l'école», **des chansonniers** sont créés et distribués par ReMuA. Ces outils sont basés sur le vécu du projet, **c'est-à-dire que les chansons et échauffements créés en classe par les enfants, enseignants et intervenants sont regroupés compilés de manière pratique pour permettre leur utilisation par d'autres personnes.** Ces chansonniers ont obtenu le soutien du cabinet de la ministre Marie-Dominique Simonet et de la Communauté Wallonie-Bruxelles.

En 2011, deux outils ont été créés :

- ▶ « **Echauffements et Virelangues** » : il s'agit d'un recueil de jeux et d'échauffements destiné aux enseignants du primaire qui désirent faire chanter leur classe et, en passant, acquérir quelques outils pour mener des activités de chant de manière régulière. Il comprend un livret explicatif et un CD démonstratif. Ces séquences ont été développées au cours de nombreux ateliers voix, tant en Belgique qu'en France, plus particulièrement lors du projet «Choeur à l'école». L'outil propose un travail sur la voix, le corps, la prononciation, etc. qui permet de mieux développer les capacités à chanter.
- ▶ « **Chemins, gouttelettes et voies lactées** » : il s'agit d'un livret compilant les chansons composées lors du projet «Choeur à l'école» 2010-2011 dans les écoles communales de

Schaerbeek 8 et de Charles Buls (Bruxelles Ville). Le but de ce chansonnier est multiple : faire chanter tout le monde, avec ou sans élèves, en classe, en famille, mais aussi d'être réutilisé à l'école par les instituteurs pour continuer le projet musical entamé par ReMuA. Concrètement, cet ouvrage comporte pour chaque chanson la partition musicale, les paroles, le processif créatif pour l'écriture ainsi que des propositions d'exploitations musicales. Il est accompagné d'un CD qui comprend les mêmes chansons que le livret.

## **7. Les «Orchestres à l'école» : depuis 2009**

Le projet prévoit de **prêter un parc d'instruments trois ans** durant à **toute une classe qui apprendra la musique sous la direction d'un chef d'orchestre avec l'aide de quelques professeurs d'instruments, et cela à raison de 2 ou 3 heures par semaine, réparties sur le temps scolaire et parascolaire.**

### ***Déroulement du projet « Orchestre à l'école »***

Cette formule s'adresse particulièrement aux 3 dernières classes du primaire et aux classes du secondaire inférieur. Elle propose aux classes d'enfants une initiation instrumentale inédite par la participation active des enfants à la pratique d'ensemble durant les 3 années du projet, à raison de 3h de par semaine. Chaque école organise les sessions musicales à la carte, soit durant le temps scolaire, soit en parascolaire. Ce projet est proposé aux écoles depuis septembre 2009.

**Les enfants ont la possibilité de choisir un instrument et de se le voir confier particulièrement pour sa pratique individuelle durant les 3 années du projet.**

Les orchestres sont construits avec l'aide de deux musiciens minimum en fonction de la variété des instruments. Deux heures par semaine seront consacrées à la pratique d'ensemble, et une heure sera consacrée en petits groupes par famille d'instruments.

Un CD ou un DVD illustrant le parcours et les travaux des enfants dans les « Orchestres » sera produit et diffusé auprès des classes et des écoles participantes.

### ***Objectifs***

En plus des objectifs semblables à ceux des «Choeurs à l'école», les Orchestres permettent de :

- ▶ **Devenir un orchestre**
- ▶ **Se voir confier un instrument, en apprendre la technique**
- ▶ **Apprendre à jouer dans un ensemble, à être « bons ensemble »**
- ▶ **Trois ans d'apprentissage musical**
- ▶ **Deux concerts par an organisés à l'école pour la communauté scolaire**
- ▶ **Se produire en spectacle**

## ***Ce que les jeunes en disent***

- « Je vais apprendre d'un instrument »
- « Ce projet m'apportera une expérience dans la musique »
- « Je vais savoir jouer d'un instrument »
- « Je saurai quelque chose avec l'instrument que je viens de découvrir »
- « Je vais faire un concert et apprendre à faire de la musique »
- « Je pourrai savoir encore mieux jouer »
- « Je vais pouvoir connaître un instrument »
- « Je veux être musicien et travailler dans la musique »
- « Cela m'apportera une bonne carrière dans la musique »
- « Je pourrai continuer à jouer »
- « Aimer encore plus la musique »
- « Cela me rend heureux »
- « Jouer, ça me fait du bien »
- « Cela m'apportera du bonheur »
- « Je vais m'amuser en faisant de la musique »

## ***Les écoles concernées en 2012***

- L'Athénée Royal Alfred Verwée à Schaerbeek : orchestre saxophones, guitares électriques, saxophones et claviers (15 enfants)
- L'école Sainte-Marie à Saint-Gilles : orchestre de violons les « Cordes en couleur » (25 enfants)
- L'école communale du centre à Uccle : orchestre de flûtes et de guitares acoustiques (12+8 enfants)
- L'école communale de Calevoet à Uccle : orchestre de violons (25 enfants)
- L'école communale du Tivoli à Laeken : orchestre de ouds, violons et percussions (30 enfants)

## ***Les orchestres 2011-2012 en chiffres***

Orchestres	Participants	Heures par semaines	Nombre d'ateliers/an	Nombre total d'heures données par année scolaire
Cordes en couleurs (St Marie Saint-Gilles)	25	2:00	26	52h
Athénée royal Alfred Verwee	15	2:30	26	65h
Ecole du Tivoli	30	2:00	26	52h
Ecole du Centre (Uccle)	20	2:00	26	52h
Ecole de Calvoet (Uccle)	20	2:00	26	52h
<b>TOTAUX sur l'année</b>	<b>110</b>	<b>10:30</b>	<b>130</b>	<b>273h</b>

## **Réalisations**

### **Musique en action : Festival des Chœurs et Orchestres à l'école**

Le dimanche 30 mai 2010, conservatoire royal de Bruxelles.

La journée du 30 mai s'est divisée en trois concerts rassemblant l'entièreté des participants aux chœurs et orchestres à l'école de l'année scolaire 2009-2010. Chaque concert a permis de présenter le travail effectué par les classes lors des ateliers musicaux donnés par ReMuA devant un public de parents enchantés. L'occasion également pour les jeunes de se donner en spectacle dans une vraie salle de concert, sur la scène du conservatoire. Étaient présents dans l'assistance :

Son Altesse Royale la Princesse Mathilde; Marie Arena, ancienne Ministre de l'Intégration Sociale et des grandes Villes; Christos Doukeridis, Ministre-Président du Collège de la COCOF et Georges Verzin, Echevin de la Culture et de l'Enseignement de la Commune de Schaerbeek.

### **Concert au Château de Laeken**

Le 9 juin 2010, serres du château de Laeken.

ReMuA a eu l'honneur d'être invité au palais royal par la reine Paola, dont la fondation soutient ses projets, afin d'y donner un concert. Quelques jeunes chanceux ont donc pu venir présenter le résultat des ateliers suivis tout au long de l'année dans le cadre des Orchestres et Chœurs à l'école. L'orchestre des « Cordes en couleurs » de l'école Sainte-Marie à Saint-Gilles, ainsi que le chœur de l'école communale Schaerbeek 8, ont donné un concert privé, accompagnés de leurs musiciens intervenants Marielle Vancamp (violin), Muriel Ruben (violin), Gwendoline Spies (chant), Penelope Turner (chant), Nick Hayes (clarinette) et Sarah Goldfarb (flûte).

### **Remise des prix du Fonds Delhaise Group et du Fonds Lydia Chagoll**

Le lundi 20 décembre 2010, concert « Cordes en couleurs » au Pianofabriek.

Le concert de l'orchestre des « Cordes en couleur » du 20 décembre a permis aux musiciens en herbe de jouer du violon avec nos invités Didier Poskin, violoncelliste, et Moufadhel Adhoum, joueur de Oud. Ce concert fut l'occasion idéale pour recevoir publiquement deux prix attribués à ReMuA pour ses projets orchestres de quartier et à l'école, en présence de Christos Doukeridis, Ministre-Président du Collège de la CoCoF, de madame Lydia Chagoll et des représentants du Fonds Delhaise Group.

### **Concert des chœurs et orchestres en école et chœurs et orchestres de quartier 2011**

17, 23, 30 et 31 mai 2011 à l'Espace Nord et à la Salle Lumen

Les projets orchestre de quartier du CEMO, Cordes à l'école Sainte-Marie et orchestre à l'Athénée Royal Verwée se sont présentés en concert fin mai 2011. Une série de rencontres exceptionnelles entre musiciens de qualité, enfants, adolescents et adultes amateurs, entre écoles primaires et secondaires, entre enseignants et musiciens.

Le Mandino Reinhardt Belgo Quintet, l'ensemble DeSaFiNaDo, et le groupe berbère Idirad ont donc accompagné les enfants lors des concerts.

## **Concerts d'Hiver**

Chaque année aux alentours de décembre, chaque orchestre présente le travail du premier trimestre scolaire lors d'un spectacle au sein de l'école. L'occasion de montrer au reste de l'école, aux professeurs et aux parents le travail musical réalisé en classe.

## **Le documentaire**

Depuis septembre 2009, Eva Houdova et son équipe vidéo suivent le projet Orchestre à l'école, débuté la même année. Elle réalise une série de capsules de 5 minutes traçant l'avancement et l'évolution des élèves de l'école Sainte-Marie à Saint-Gilles et de l'Athénée Royal Alfred Verwee. Au terme des trois années d'Orchestre (juin 2012), un documentaire sera monté.

Les capsules réalisées à ce jour :

- Episode 1 : Choisir un instrument
- Episode 2 : Jouer du violon
- Episode 3 : Lire les notes
- Episode 4 : Avant le concert
- Episode 5 : Le grand concert - 30 mai 2010
- Episode 6 : Un an après
- Episode 7 : Le concert du 30 mai 2011 - Cordes en couleur
- Episode 8 : Le concert du 31 mai 2011 - Orchestre de l'Athénée Royal Alfred Verwee

## ***Témoignage : Nick Hayes - compositeur pour les Orchestres à l'école***

Il y a quelque chose de magique quand un groupe de personnes travaille ensemble vers un but artistique commun.

En tant qu'intervenant et compositeur, je travaille avec des écoliers, des adultes fragilisés et, en Angleterre, avec des détenus.

J'ai travaillé pendant de nombreuses années de manière créative avec des groupes : générer un matériau musical qui répond aux besoins individuels de chacun, par exemple trouver des harmonies pour soutenir les mélodies inventées en groupe, développer des techniques de coaching aux instruments pour relever le défi de jouer ensemble en tant que groupe unifié. J'adore aider un groupe à faire un bon son !

Ces dernières années, en tant que compositeur, j'ai réalisé des partitions conçues pour être exécutées par des professionnels aux côtés de débutants et d'amateurs. Ceci va de partitions à deux voix à des arrangements orchestraux de certains des grands classiques. J'ai réalisé ainsi des arrangements pour le projet DEMOS à Paris et pour ReMuA ici à Bruxelles. C'est un sentiment merveilleux que d'être capable d'utiliser les compétences que j'ai apprises au Conservatoire, des compétences qui résident souvent dans une tour d'ivoire, pour en faire des partitions vivantes pour tous.

J'aime être en mesure de toucher les gens et de les aider grâce à la musique. Je crois que faire de la musique ensemble enrichit et renforce nos compétences et nos aptitudes sociales, motrices ou cognitives, un apprentissage pour la vie auquel chacun devrait avoir droit.

## 8. Les Choeurs et Orchestres de quartier : le parascolaire

### **Présentation**

C'est avec la même volonté que celle qui nous a poussé à démarrer les Chœurs à l'école en 2007, puis les Orchestres à l'école en 2009, que nous avons lancé cette année scolaire 2010-2011, dès septembre, **les Choeur et Orchestres de quartier, en partenariat avec différentes écoles de devoirs.**

### **Cohésion sociale**

Nos activités dans les écoles de quartier relèvent d'un programme de cohésion sociale :

- ▶ **Elles contribuent, d'une part, à assurer aux participants un bien-être social et culturel et, d'autre part, à lutter contre l'exclusion sociale.**
- ▶ **Elles débouchent sur de meilleures possibilités de participation, de responsabilisation du public bénéficiaire ainsi que sur un accroissement de ses capacités d'autonomie et de socialisation.**
- ▶ **Elles cherchent à aider chacun à être reconnu au sein de la société et favorisent l'égalité des chances.**
- ▶ **Enfin, elles sont mises en œuvre par le développement d'actions locales et un travail en réseau.**

A travers notre programme « Chœur et orchestre de quartier et à l'école », nous contribuons à développer des liens multiples entre :

- ▶ des primo-arrivants et des enfants déjà installés depuis plus longtemps ;
- ▶ des jeunes et des enfants en école de devoirs et des jeunes professionnels de la musique ;
- ▶ d'une part des jeunes et des adultes issus de l'immigration et d'autre part des jeunes et des adultes provenant d'une classe moyenne d'origine belge ou installée depuis longtemps en Belgique

Dès septembre 2011 l'orchestre OF OUT TIME regroupera une fois par semaine tous les enfants des orchestres de quartier ainsi que des enfants d'académies de musique au Pianofabriek

Les activités du projet toucheront les jeunes et leurs familles, les animateurs des centres, les pédagogues de la musique, des artistes invités, les habitants des quartiers des écoles participantes et le public lors des concerts de fin d'année.

### **Deux formules**

#### **Les orchestres de quartier**

10 à 15 enfants sont invités à apprendre la musique et à la pratiquer de manière collective de façon hebdomadaire avec deux musiciens intervenants. Chaque année, l'orchestre se produira deux fois : une fois au sein du quartier (souvent dans les locaux de l'asbl qui



héberge le projet) et une fois dans une salle de concert de la région Bruxelles-Capitale. Des artistes de renom seront invités à rencontrer les enfants et à se joindre aux concerts.

### **Les Chœurs de quartier**

Une heure chaque semaine pour chanter, **s'approprier la langue à travers l'expression et la créativité**, pour écrire des chansons qui leur ressemblent et qui les racontent.

Ces activités sont menées en partenariat avec les centres et écoles de devoirs suivants :

- ▶ Les Ateliers populaires (1000 Bruxelles) : orchestre de 12 enfants (piano, guitares, percussions, chant).
- ▶ Le Cemo (1060 Bruxelles) : orchestre de 13 enfants (clarinettes et saxophone).
- ▶ L'asbl Quartier et Famille (1060) : un chœur rassemblant environ 15 jeunes.
- ▶ L'école de devoirs Aurora de l'asbl Bouillon de Cultures : un orchestre rassemblant environ 15 jeunes
- ▶ Le contrat de quartier Helmet : un orchestre de 22 personnes de 8 à 88 ans et un chœur d'un trentaine d'enfants et un chœur dans le cours d'alphabétisation de la maison de quartier Helmet.
- ▶ Le Pianofabriek : l'Orchestra Of Our Time réunit des musiciens en herbe ou confirmés de 8 à 88 ans !

### **Concrètement, en 2012, Musique en Action, c'est...**

- ▶ **1.768 heures d'ateliers soit 68 heures de musique par semaine**
- ▶ **25 musiciens-intervenants engagés comme intermittents**
- ▶ **5 orchestres à l'école**
- ▶ **8 chœurs à l'école**
- ▶ **3 orchestres de quartier**
- ▶ **2 chœurs de quartier**
- ▶ **25 concerts/an**
- ▶ **1 partenariat avec l'Orchestre National de Belgique**

Activités ReMuA 2010	Nombre de projets	Nombre participants	Nombre d'artistes-intervenants	Nombre d'heures / semaine	Nombre d'heures / an
Chœurs à l'école	8	2714	21	48h	1248h
Orchestres à l'école	5	110	14	11h	273h
Chœurs et orchestre de quartier	5	102	10	10h	247h
<b>TOTAUX</b>	<b>18</b>	<b>2926</b>	<b>45</b>	<b>68h</b>	<b>1768h</b>

## 9. Les subventions

Musique en Action est possible grâce à la Fédération Wallonie-Bruxelles et plus particulièrement le ministère de l'Enseignement obligatoire et de la promotion sociale (via M-D Simonet) et le ministère de la Culture et de l'Égalité des Chances, la Région de Bruxelles-Capitale (via le dispositif DAS), la Commission Communautaire Française (CoCoF), le Ministère Fédéral de l'Intégration Sociale, le Fond d'impulsion à la politique des immigrés, la commune de Schaerbeek et le contrat de quartier durable Helmet, Le Cabinet de la Ministre Simonet, les Fondations Roi Baudouin, Reine Paola et Paul, Suzanne et Renée Lippens, le Fond de Mécénat ING, les Fonds Delhaize Group, Lydia Chagoll et Triodos, la Fortis Fondation Belgium et ainsi que United Fund for Belgium, la Loterie Nationale, Traxon Music Brussels, la Maison Archets et plusieurs donateurs privés, dont Vaya Con Dios, le club Rotary Bruxelles-Europe, et le Kiwanis Club Bruxelles n°1.

Et grâce ceux et celles qui ont bien voulu parrainer notre initiative, une bonne trentaine de personnalités issues du monde de la musique (dont Lorenzo Gatto, 2d lauréat du concours Reine Elisabeth 2009), de l'enseignement (dont Luc Bernaerts, présent parmi nous aujourd'hui) et du monde politique, dont :

- Charles Picqué
- Fadila Laanan
- Marie Arena
- Emir Kir
- Benoît Cerexhe
- Marie-Dominique Simonet
- Isabelle Durant
- Christos Doukeridis
- Bernard Clerfayt
- Georges Verzin

## 10. Le futur

### ***Notre plan d'action pour 2012-2015***

- ▶ Le partenariat avec les académies : croiser les publics et les pratiques
- ▶ Collaborations avec les orchestres
- ▶ Liens avec le conservatoire
- ▶ Liens avec des festivals de musique : Musiq 3
- ▶ Créer un orchestre de musiciens-intervenants

### ***Nos questions***

- ▶ ReMuA : un projet magnifique mais comment continuer sur le long terme?
- ▶ Les musiciens-intervenants : à quand une vraie reconnaissance et un vrai subventionnement du métier
- ▶ L'artiste à l'école : un vrai problème de statut : le statut d'artiste actuel ne le permet pas.

## 11. L'équipe de coordination

### **Sarah Goldfarb - Coordination générale et direction artistique**

Diplômée des conservatoires de Bruxelles et de Liège, Sarah Goldfarb a vécu 10 ans en Angleterre où elle a obtenu un post-graduat en « performance and communication » à la Guildhall School of Music (cours de Peter Renshaw) et une maîtrise en composition musicale et processus de collaboration à la City University. Elle a suivi de nombreux stages et formations en danse, en improvisation, en communication et développement personnel.

A Londres, ses activités se partagent entre la danse, la musique et l'intervention en ateliers pour un public varié. De retour à Bruxelles depuis 1999, elle a été responsable des projets pédagogiques et créatifs pour le festival Ars Musica et a réalisé de nombreux projets pour le Théâtre Royal de La Monnaie, Bozar, Reseo et l'Association Française des Orchestres. Elle a créé entre 1996 et 2005 de nombreux spectacles qui associent la danse, la voix et le texte.

Elle travaille en tant que consultante et formatrice pour l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, les Musiciens du Louvre, les Siècles et la Cité de la Musique pour lesquels elle conçoit des programmes de sensibilisation au public, des formations pour les musiciens d'orchestre et des ateliers de pratique et de création musicale basée sur le répertoire orchestral et opératique.

Elle donne des cours de créativité et de didactique au conservatoire de Bruxelles et de pédagogie à l'IMEP.

Elle a fondé ReMuA en 2004.

### **Nick Hayes - Co-directeur artistique, compositeur, formateur et musicien intervenant**

Originaire de Grande-Bretagne, Nick Hayes étudie la clarinette et la composition à la Guildhall School of Music and Drama, pour devenir ensuite interprète et compositeur au sein de nombreux ensembles britanniques. En tant qu'intervenant en ateliers, il conduit des projets avec des élèves, des étudiants en musique, des adultes et des détenus et collabore notamment avec l'English National Opera, l'Almeida Festival, l'Orchestre d'Ontario et l'Opéra de Gothenberg en Suède.

Depuis 1995, il participe régulièrement aux actions de *Music in Prisons* qui développe des projets musicaux avec des détenus. Il a ainsi eu l'occasion de piloter une centaine de projets dans des prisons à travers toute la Grande-Bretagne, travail pour lequel il a reçu en 2003 le prix de « Community and educational project » du British composer award.

Pour ReMuA, il a composé l'*Opér@ ?* un « community opera » pour 100 jeunes et 8 musiciens du conservatoire de Bruxelles.

### **Michel Cordier - Fundraising pour les Orchestres à l'école**

Après un an d'études aux USA et une licence en sciences économiques à l'ULB, il a travaillé dans deux PME où il a appris à connaître de nombreuses facettes du monde de l'entreprise. Vingt ans plus tard, en 1995, il a créé les *Editions Clepsydre*, une activité commerciale offrant

un produit-service aux entreprises et aux particuliers. Le projet d'entreprise a été primé en 1996 par le Fonds des Jeunes Entrepreneurs de la Fondation Roi Baudouin.

Entre ces deux périodes, il a exercé principalement des fonctions de marketing, au sein de quatre sociétés successives, pour la plupart filiales de multinationales.

En 2008, les Ed. Clepsydre ont édité *Ti t'appelles Aïcha, pas Jouzifine* de Mina Oualdihadj, un récit drôle et émouvant sur l'identité culturelle, préfacé par Sam Touzani. Cet ouvrage a reçu le soutien de l'Institut pour l'égalité des femmes et des hommes, et a été sélectionné, entre autres, par l'Inspection pédagogique de l'enseignement obligatoire pour être diffusé dans toutes les écoles secondaires de la Cfwb. L'année suivante, une version en langue allemande est parue en RFA.

Le projet "Orchestre à l'école" est sa nouvelle initiative.

### **Marie-Odile Barvaux - Coordinatrice de projets**

Marie-Odile Barvaux est depuis toujours passionnée par les arts de la scène et la musique. À l'âge de 6 ans elle débute le violon à l'*Académie communale de Bastogne* et participera quelques années plus tard à l'ensemble à cordes « les Archets du Sablon ». Par ailleurs, elle suit de nombreux stages en théâtre, cinéma, arts plastiques, ...

Son Bachelier de trois ans en Information et communication (ULg) lui permet d'approfondir de multiples disciplines. Depuis toujours fascinée par « l'envers du décor » et l'organisation d'événements, elle suit un Master en Gestion culturelle (ULB).

Cette formation l'amènera à travailler sur différents projets tels que l'organisation du Festival d'arts de la rue *Bitume* à Vielsalm, du festival *Mémoire et Racines* au Québec, une étude sur la musique à l'école au sein de *ReMuA ASBL* et l'organisation d'une semaine culturelle Roumaine au *centre culturel de Bastogne*.

Elle rejoint l'équipe du Réseau de Musiciens-Intervenants en Ateliers en août 2011 en tant que Coordinatrice, enthousiaste de participer au développement l'association.

### **Les stagiaires**

Chaque année, des stagiaires viennent renforcer notre équipe de coordination. Nous accueillons en cette année académique 2011-2012, trois étudiants :

- ▶ **Anicée Hicter**, étudiante en première année de Master en Gestion Culturelle (ULB – Université Libre de Bruxelles), nous assiste dans l'organisation de la journée « 5 ans de musique en Action », le 2 février 2012, au parlement francophone bruxellois
- ▶ **Elodie Karaziwan**, étudiante en première année de Master en Gestion Culturelle (ULB – Université Libre de Bruxelles), nous assiste dans l'organisation des concerts de fin d'année scolaire dans les écoles et de nos « Sonores »
- ▶ **Maxime Rosenberg**, stagiaire suivant la Formation d'Animateur en Arts du Spectacle (CFA – Centre de Formation d'Animateurs asbl), assiste nos musiciens-Intervenants lors de leurs ateliers en écoles et au sein de notre CEC.

## **12. Les intervenants de ReMuA**

### ***Arnaud Degimbe, danse, cornemuse***

Arnaud Degimbe est diplômé de l'Institut de rythmique et pédagogique Émile Jaques-Dalcroze de Belgique. Il entame une formation en danse contemporaine auprès de Roxane Huilmand au Danscentrum de Jette. Il danse avec les compagnies Sarah Goldfarb, Jordi Vidal, Oranjerood. Il intervient en tant qu'artiste/accompagnateur au sein du Créham de Bruxelles et de la "Zinneke Parade". Professionnellement, Arnaud se spécialise dans l'enseignement et la maîtrise de jeu de cornemuses d'Auvergne. Il joue actuellement en duo avec Luc Pilartz et Raquel Gigot.

### ***Chantal Boulanger Violon, ensemble musique celtique***

Chantal Boulanger quitte le classique après un premier prix de solfège au Conservatoire de Bruxelles et pratique le violon traditionnel (surtout celtique, québécois et cajun) depuis 25 ans (groupes de bal folk, Little Cailloux, À Plus dans le bus, La Cabane à sucre...) Après de nombreux stages suivis un peu partout en Europe et au Canada, et après sa rencontre avec la famille-groupe Leahy en Ontario, elle se passionne pour la transmission de leur façon joyeuse de vivre une musique qui chauffe les sangs, qui réveille... et qui rassemble.

### ***Dorothée Bayeve Piano, musicothérapie***

Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle apprend le piano à l'académie, se perfectionne ensuite auprès de Georges Deppe à l'Institut de Musique de Namur et poursuit avec l'agrégation au conservatoire de Bruxelles. Au travers des cours qu'elle donne aujourd'hui elle est particulièrement sensible et attentive à l'humain au travers du son, de la vibration, qui est l'essentiel de la vie, et qui est aussi ce par quoi l'âme s'exprime. Son gout pour l'art, la transmission, l'expression et la santé de soi la motive à aller vers la musicothérapie.

### ***Elisabeth Dewolf, flûtiste***

Licenciée en communication appliquée (animation socioculturelle et éducation permanente), Elisabeth Dewolf est également diplômée du Conservatoire royal de musique de Bruxelles en musique ancienne (flûte à bec). Au quotidien, elle cherche à mettre en relation son bagage théorique avec la musique, un terrain qu'elle juge « fertile pour le partage et la rencontre dans le respect de chacun », et ce, dans une approche artistique solide. Elle a participé aux formations de l'asbl ReMuA au Palais des Beaux-Arts et à La Monnaie. Elle mène également des ateliers pour les enfants dans plusieurs centres culturels bruxellois.

### ***Frédérique Golard tablas, accordéon***

Initiée au piano classique dès son jeune âge, et jazz, après ses études d'ethnologie, Frédérique Golard a le coup de cœur pour la sonorité et la chaleur de l'accordéon ainsi que son contact direct avec le public. Parallèlement, elle se forme aux tablas, percussions de l'Inde, dont tous les sons se récitent comme de la poésie. Cela l'amène à composer sa propre musique empreinte de voyages, mais aussi à participer à de nombreux projets musicaux très différents en jazz, chanson française, musique classique indienne, musique folk et « fusion », musique expérimentale, musique pour théâtre et film, arrangements et

direction artistique de musique composée ou reprise pour des enfants,  
(a joué ou joue avec E. Chadbourne, JP. Catoul, P.Radoni, M. Hermia, P. Bernard, Ghalia Benali, A. Pathak, D. Ghosh, A.Qizilbash,.... Dans les formations : Ollavogala, Improglio, Snaare Fanfare, Trois continents, Nada, Serenity, Orgabits, Perso, Talita Koumi, Farida Zouj, Doïna'S....)

### **Gary De Cart, pianiste**

Gary De Cart commence le piano à 5 ans avec Janine Kinet avant de poursuivre son apprentissage avec Bernard Lemmens et est admis à 14 ans au Conservatoire Royal de Bruxelles où il poursuit la double formation de pianiste et de compositeur. A 20 ans, il obtient son premier Master en écriture suivi, trois ans après, d'un autre en piano dans la classe d'Alexander Madzar. Il donne son premier récital à l'âge de 12 ans en compagnie de Jean-Claude Van Den Eyden. Dès 1998, ce sont ses propres compositions qu'il joue, notamment au Cirque Royal de Bruxelles. En 2010, il obtient son 3ème Master avec la plus grande distinction dans la classe de composition de Denis Pousseur au Conservatoire Royal de Mons. Tout en continuant de se produire comme chambriste, il combine ses activités d'enseignant dans différentes académies ainsi qu'au Conservatoire de Mons avec la composition de musiques appliquées (théâtre, radio, cinéma).

### **Guillaume Van Parys, saxophoniste**

Guillaume Van Parys a suivi une formation musicale classique auprès de divers professeurs dont Philippe Leblanc et Hans de Jong, en stage d'été. Intéressé très tôt par le jazz, il a bénéficié des cours d'improvisation et d'harmonie de Daniel Stockart et Nathalie Lories, ainsi que de Pierre Vaiana et Bart Defoort à l'Akdt. Il a également enrichi sa formation jazz auprès de Stéphane Mercier, tout en suivant des cours de clarinette et de composition. Tout en mêlant son parcours à des sonorités folk et traditionnelle, il devient progressivement un musicien éclectique dont le langage musical est imprégné de ces diverses influences, mises en valeur dans les groupes auxquels il participe. Depuis 2006, il s'est formé auprès de ReMuA pour devenir musicien-intervenant en ateliers créatifs.

### **Gwendoline Spies, chanteuse**

Née à Arlon en 1986, Gwendoline Spies commence le piano dès l'âge de 5 ans puis se laisse tenter par le chant. Après avoir étudié le solfège, elle continue sa formation vocale à l'âge de seize ans. Après avoir terminé ses études secondaires à Arlon en 2004, Gwendoline entre au Conservatoire Royal de Musique de Liège où elle travaille le répertoire baroque, l'opéra et la musique ancienne.

En 2006, elle rentre au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles afin de poursuivre sa formation. C'est alors l'opéra et le Lied qui vont lui permettre de développer ses capacités vocales.

Elle fait également partie d'un groupe, « Les Demoiselles de Port Royal » et participe à des stages, à des projets d'opéra et de chœurs ainsi qu'à des masterclass en Belgique.

Elle a terminé son cursus en chant classique au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles en 2010. Parallèlement, elle suit une formation de musicien intervenant en atelier dans le but de transmettre son goût pour la musique au plus jeunes comme aux seniors.

### **Julie Servais, infographiste**

Vers 7 ans (l'âge de raison?), je commence à dessiner "sérieusement"...

Quelques ateliers à l'académie me décident à devenir illustratrice.

Une série de cours particuliers plus tard, me voilà à l'Institut St-Luc (Bruxelles) où j'entame un cycle de 4 ans en illustration.

J'y découvre une vraie passion pour le dessin mais aussi pour la narration et l'observation.

J'apprends à voir/regarder autrement...

Je partage maintenant mon temps entre illustration, graphisme et pédagogie.

### **Laurent Vigneron, batteur et percussionniste**

Laurent Vigneron nourrit une passion pour la batterie et le rythme dès l'âge de 11 ans en écoutant les disques de Louis Armstrong, Art Blakey, Gene Krupa et beaucoup d'autres. Il a suivi différentes formations musicales, notamment avec Marek Paterman au Jazz Studio et avec Bruno Castellucci au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses projets musicaux vont du New Orleans au hip-hop en passant par le rhythm'n'blues et le jazz en général. Parallèlement, il développe des activités pédagogiques de manière autonome en donnant des stages de stomp et des cours de percussions dans le cadre du projet « Orchestre à l'école » en collaboration avec l'équipe de ReMuA.

### **Marielle Vancamp, violoniste - chanteuse**

Marielle Vancamp débute par le violon classique puis, à la recherche de nouveaux univers, découvre le jazz et le folk. Après une licence en Information et Communication à l'université de Liège, elle étudie le violon jazz aux Conservatoires de Gand et de Bruxelles. En 2007, elle fonde avec Monique Gelders le groupe Klezmamo, où elle mélange les répertoires klezmer et séfarades et dans lequel elle donne aussi de la voix. Depuis, elle a également intégré le "String Quartet" d'Alexandre Furnelle (quatuor à cordes aux frontières du classique et du jazz), et joue dans le spectacle Tristan et Yseult des Baladins du miroir. Elle a suivi la formation de musicien intervenant en atelier organisée par la Communauté française et l'asbl Remua et donne des cours de violon.

### **Martin Michiels, guitariste**

Martin Michiels commence la guitare classique à l'âge de six ans. Il découvre des horizons musicaux blues et rock pendant son adolescence en suivant des cours avec Paul Elias. C'est aux stages de l'Académie internationale d'été de Libramont qu'il s'initie au jazz et aux musiques improvisées. Il décide de poursuivre ses études dans cette direction. Après avoir suivi des cours au Jazz Studio d'Anvers et passé deux années au Conservatoire de Gand, il a suivi la formation à l'asbl ReMuA et participe en tant que musicien-intervenant au projet « Orchestre à l'école ». Il est également professeur de guitare dans diverses asbl.

### **Milady Renoir, écrivain**

Milady Renoir - 1975 - 2046.

Gamine, Milady observe le monde noir des cirrhosés de l'âme à travers une carafe Berger Blanc. Elle vit son adolescence entre folies nocturnes et explorations littéraires, lesquelles lui laisseront un goût solide pour l'étrange et une empathie souveraine pour les créatures interlopes.

L'âge majeur lui apporte des principes, des besoins, ainsi que moult méprises assumées, sans négliger une dérive imperturbable et tenace de sentiments hybrides.



La vieillesse de Milady se déroule tel le bras de sa machine de ball-trap propulsant les pigeons d'argile, qu'elle shoote par cartouche de 24g contenant chacune des plombs de 2mm, soit 499 plombs par balle. Sans agonie au son du faible souffle, elle délaissera ses proches, celés dans certains caveaux communs, après qu'on l'ait traitée de "femme de trop de vies".

Son épitaphe:

Ci-gît mille édits, notre regrettée femme de méninges, née d'une maquerele et d'un séraphin, elle vient de jeter l'encre.

Milady anime des ateliers d'écriture et tente et tente encore d'être une animatrice acharnée & enthousiasmée depuis juillet 2003. Elle organise ici ou là des événements culturels avec les organisations Kalame (Méga Atelier 2006), EntrezLire, PassaPorta (AutoFiction, Festival 2007, Nuit Blanche), Bulex (OnZE Expo 2009), Le festival OFF du Livre de Bruxelles, Les Editions Maeslrörm, LeMague.net, AhMOnAmour (Journée Littéraire du festival AuBordElle, Festival ReCycle (Urban Concept asbl), ...et fait de son mieux pour réduire sa pile de livres à lire avant sa mort. Elle a écrit un opéra écolo-trash: <http://www.electroopera.com/> et photographie avec l'oeil droit: <http://miladyrenoir-et-son-autre-oeil.skynetblogs.be/>

Milady élève aussi un ogre blond âgé d'à peu près deux ans avec l'oeil gauche et les mains.

### ***Muriel Ruben, violoniste***

Muriel Ruben a fait ses études musicales au Conservatoire de Bruxelles où elle a obtenu un 1er prix de violon et de musique de chambre. Elle a ensuite suivi une formation spécialisée pour enseigner la méthode Suzuki. Elle a obtenu son diplôme en 1991.

Elle a joué dans de nombreux orchestres et ensembles tels que l'Opéra de Gand, celui de la RTBF ou de la Monnaie. Elle fait partie de l'orchestre de chambre "I Musici Brucellensis". Récemment, elle a joué lors du festival Puccini à Lucca (Italie) ainsi qu'à Rome, Palerme, Messine, Catagna avec l'Orchestre International d'Italie.

Depuis 1989, elle enseigne à l'académie de Fontaine l'Evêque et donne chaque année des cours lors du workshop national Suzuki à Rétié et à la Haie.

### ***Penelope Turner, chanteuse, violoncelliste***

Penelope Turner débute sa carrière de chanteuse au sein du chœur du Trinity College (Cambridge, UK). Elle étudie par la suite la musique vocale ancienne avec Rebecca Stewart au Brabant's Conservatory in the Netherlands. Penelope est membre-fondatrice de l'ensemble Trigon ainsi que d'Ut. Aujourd'hui, Penelope interprète autant la musique romantique que la musique contemporaine. Elle se produit aussi bien en Belgique (Festival des Flandres, BOZAR...) qu'à l'étranger (Grande-Bretagne, Pays-Bas, Slovaquie...). Elle a participé à l'enregistrement de plusieurs CDs (notamment au sein de l'ensemble Trigon et du Laudantes Consort). Suite à une formation avec Sarah Goldfarb (ReMuA) en 2005, elle s'investit dans l'intervention musicale en atelier, et principalement au BOZAR Studios, où elle collabore notamment au "Sunday Morning", ainsi qu'au service éducatif de l'Orchestre National de Belgique.

### ***Rachel Ponsby, saxophoniste, flutiste, clarinnettiste clown***

Rachel a travaillé dans l'univers du spectacle du cirque, rue, fanfares et cabaret depuis 20 ans. Notamment avec Cirque Plume, Zirk Théâtre et Circus Ronaldo. Elle est multi-

instrumentalist est a composé la music pour ses dernier deux spectacles solo Sun Ray Sings et MonOpéra.

Le mélange de son École Secondaire qui spécialise en musique, et puis 2ans d'art plastiques et plus tard 2 ans a École Internationale de Théâtre Lassaad, fait une bonne soupe pour crée des performances music-clown-art du scène-opéra.

### ***Sarah Englert, chanteuse, pianiste***

Sarah Englert est pianiste et chanteuse. Professeur de formation musicale dans différentes académies et musicienne intervenante dans les écoles, elle a achevé il y a peu des études en méthodologie de la formation musicale au Conservatoire Royal de Musique de Liège. Son approche de la voix passe par une prise de conscience du corps et de l'espace, un travail de concentration, des jeux de rythme, des jeux d'écoute, la créativité et une approche ludique et sensorielle de la musique.

### ***Stéphane Larçon, chef de chœur, flûtiste et saxophoniste***

Stéphane Larçon joue les flûtes traversières modernes et baroques, le saxophone et sans instrument est baryton-basse ou chef de chœur. Explorant divers horizons musicaux, il s'aventure dans tous le répertoire allant du chant grégorien aux œuvres les plus contemporaines, du jazz au rock, musiques du monde et folkloriques. Ayant étudié au Conservatoire de Liège et dans diverses académies, il s'est formé auprès de Toon Fret, Pascale Simon, François Deppe, Christine Lamy, Thibault Lenaerts. Sa passion particulière pour les petites formations le mène à participer à de nombreux projets de musique de chambre et d'ensembles vocaux.

### ***Sylvie Merck, chanteuse***

Licenciée en psychologie, Sylvie Merck est également diplômée du Conservatoire royal de Mons en chant opéra et chant concert, et se perfectionne ensuite auprès de différents professeurs (Nadine Denize, Sylvia Sass) et du coach-pianiste Philippe Riga. Parallèlement elle se forme en danse contemporaine, en flamenco ainsi qu'au tango argentin. En tant que chanteuse et danseuse elle participe à différentes productions scéniques en Belgique et à l'étranger au sein de différentes compagnies (Les Noces de Stravinsky, de la Compagnie Walpurgis, L'Art du plongeon, de Sarah Goldfarb ; Nuit sur le Monde de la Compagnie Mossoux-Bonté ; Aneasthesia, de la compagnie Nico and the Navigators, Beatrix//Beatrice, compagnie Bud Blumental). Parallèlement à son activité d'interprète, elle aborde l'enseignement auprès des enfants en psychomotricité et gymnastique, et donne régulièrement des cours de voix individuels à des adultes. Il y a peu, elle renoue également avec son background de psychologue en se formant à l'hypnothérapie et co-anime des ateliers alliant hypnose et coaching pour des personnes en transition professionnelle ou personnelle.

### ***Veronika Mabardi, écrivain***

Comédienne de formation, elle collabore régulièrement avec différentes artistes sur des projets où l'écriture dialogue avec les arts plastiques, la photo, la danse. Dernièrement, elle a publié Les Carnets du Fleuve, et L'Entre-temps (traduction de Namaals de Michaël De Cock). Ses textes de théâtre et son carnet de voyages sont publiés aux éditions Emile Lansman. Maisons d'Enfance (en collaboration avec la dessinatrice Réjane Hallet) est édité aux éditions

Wilquin. Elle co-anime l'atelier arts plastiques-musique-écriture, avec Mariska Forrest et Isabelle Fontaine, aux Ateliers de la Banane.

Membre de la compagnie Ricochets, elle a collaboré à de nombreux spectacles et dernièrement au spectacle Vanakkam, réalisé par Béatrice Didier au sein de cette compagnie. Avec Nick Hayes, pour ReMuA, elle a écrit le livret de l'Opér@ ? , un community opera qui a rassemblé 100 jeunes.

## **Contact**

### **ReMuA**

Sarah Goldfarb - direction artistique

Marie-Odile Barvaux - coordination

136 rue Saint-Denis

1190 Bruxelles

+32 (0) 484 62 08 23

+32 (0) 2 537 74 38

[Info@remua.be](mailto:Info@remua.be)

[www.remua.be](http://www.remua.be)

**Avec tous nos remerciements à Julie de Groote,  
Présidente du Parlement Bruxellois**

